

# LA FLUORESCENCE SOUS-MARINE CÔTÉ ARTISTIQUE

Patricia ETTOUATI est l'une des premières à réaliser des images vidéo sous-marines fluorescentes. Elle a répondu à l'invitation de Paul Henri ADOARDI dit PH, le grand spécialiste de la photographie sous-marine fluorescente. Un soir d'août, elle est arrivée avec sa caméra et son caisson. Elle a installé sur ses éclairages de 4000 lumens un filtre bleu que PH lui a fourni et un autre filtre jaune orange pour mettre sur la caméra. Ils ont attendu la nuit, puis se sont immergés.

Patricia a allumé ses phares et elle s'est mise à la recherche d'un animal fluorescent. Une méduse est apparue devant elle, alors elle a laissé PH la photographe puis son tour est arrivé, mais problème, ses éclairages pourtant très puissants ne rendaient plus rien avec le filtre bleu. L'éclairage était devenu si faible que Patricia ne voyait pas la fluorescence dans son moniteur. Le verdict tomba instantanément, le spectre de son éclairage n'était pas le bon.

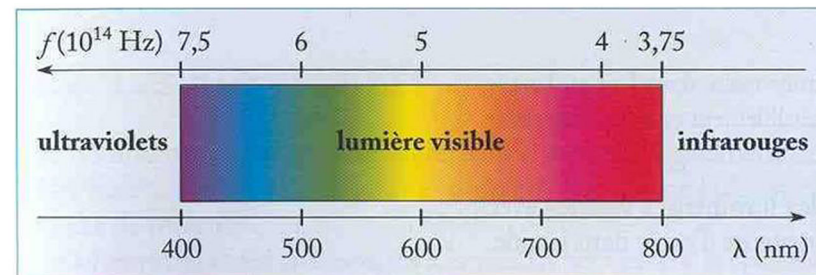
PH prêta ses phares à Patricia pour lui permettre de recorder ses premières images. Et la magie opéra. Dans le viseur de sa caméra, elle vit la fluorescence apparaître comme par magie, et pendant un instant, elle se mit à trembler, consciente qu'elle découvrait un nouveau monde que personne n'avait encore vraiment vu, il y avait du vert, du jaune, du orange, du mauve, la magnificence de la nature lui offrait l'un de ses mystères. La réalité dépassait largement toutes ses espérances. Patricia venait de découvrir un autre monde encore méconnu du plus grand nombre. Il était évident que désormais, elle allait explorer ce phénomène pour en faire un film.

## Comment réaliser une image Fluorescence ?

C'est un sujet qui paraît simple mais en fait, c'est très compliqué. C'est une question de longueurs d'onde. L'unité de la longueur d'onde est le nanomètre. Le spectre visible se situe entre 400 et 800nm, avant il y a les ultraviolets et après, les infrarouges.

Tout le secret de l'image fluorescente est de trouver le «bon mariage» entre les éclairages et le filtre jaune orange. Il faut acheter un éclairage avec une longueur d'onde dans la zone des 400 nm, puis il faut ensuite trouver le filtre que vous allez mettre devant votre appareil photo ou votre caméra. Nous ne dévoilerons pas avec PH le matériel et le filtre que nous utilisons car il nous faut encore une longueur d'avance sur vous. PH est la seule personne à avoir réussi à trouver le bon filtre avec ses éclairages, mais ses recherches ne sont pas finies, il aimerait trouver la bonne formule qui lui permettrait d'avoir toutes les couleurs de l'arc-en-ciel.

Vous voyez, le sujet est vaste et encore plein de mystères, et tellement magnifique. Il vous faudra aussi beaucoup de patience, car la fluorescence demande du temps.



Ondes lumineuses visibles : on reconnaît les couleurs de l'arc-en-ciel (rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo, violet).